

# Niewypowiedziane TERAZ

Otacza mnie różnorodność. Siedemnastu młodych twórców – studentów i absolwentów Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej Wydziału Artystycznego UZ – bierze udział w pokazie *Co za nami i przed nami...*

To nie jest wystawa tematyczna, pomimo nadanego jej tytułu. Odsyła ona do pewnych uniwersalnych doświadczeń wynikających z upływu czasu. Tytuł ujawnia potrzebę dążenia do symbolicznego uświadomienia indywidualnych działań oraz odkryć krążących wokół twórczości i sztuki. To niewypowiedziane TERAZ.

Ta prezentacja młodych twórców dostarcza potrzebnej przede wszystkim im orientacji i rozeznania na temat ich samych. Pozwala im na luksus znalezienia się w słusznym dystansie, dzięki któremu mogą ostatecznie zbliżyć się do siebie, do własnych wyobrażeń o sobie. Ta wystawa pokazuje nam coś więcej niż zestaw udanych realizacji. Granica między zjawiskiem a poprawnie wykonanym zadaniem bywa trudna do wychwycenia. Jaka jest różnica między odkryciem a znaleziskiem?

Oglądam prace. Powody ich powstania wykraczają poza fakt tego pokazu; należy ich szukać w autor-

skich programach konkretnych pracowni konkretnych artystów: M. Gryski, H. Kardasz, A. Lewickiej, P. Komorowskiej-Birger, R. Woźniaka, Z. Polusa, J. Dziegielewskiego, P. Czecha, R. Czarkowskiego. Rzecz w tym, iż poprowadzenie studenta jeszcze dalej wzmacnia pozytywne jakości istotne dla rozwoju i świadomej oceny każdego z nich. Jedną z ważniejszych domen twórczości wydaje się być samodzielność, a obok niej autonomia samego autora. Nie ma dwóch reagujących tak samo wyobraźni. Poszukiwanie wyglądu w praktyce oznacza odrzucanie wielu pokus, zaostrenie dyscypliny, unikanie wtórności i naśladownictwa. Siłą obrazu staje się klarowność i autentyczność. O taką niepowtarzalność warto dbać.

Wystawa taka jak ta wymaga rozmyślenia aranżacyjnego. To ważne, aby nie bagatelizować siły kontekstu. Decyzje, aby osłabić lub wzmocnić wzajemne relacje między pracami poszczególnych autorów, by znaleźć dla każdej/każdego korzystne sąsiedztwo, spadły na kuratorki (Gryska, Kardasz).

Pokaz ten dostarcza wielu impulsów estetycznych jednocześnie. Odbiorca może odczuwać natłok wrażeń wizualnych, jednak potrzeba porządkowania



doznań pomaga oswoić to otoczenie. Do głosu dochodzą poszczególne wypowiedzi, a ich indywidualność decyduje o sile przekazu. Zatrzymują mnie obiekty rysunkowe B. Gołąb, ich technologiczna lekkość na granicy estetycznej ignorancji i prowokująca niekompletność (*bez tytułu*, 2008). Zniewalają mnie pozornym brakiem emocji fotograficzne autoportrety M. Adama, intrygujące potraktowaniem twarzy jako maski (*Maska*, fragm., 2009). Ujmuję mnie klasyczny warsztat rysunkowy, który pozwolił O. Jackiewicz zinterpretować fragmenty rzeczywistości w cyklu jej kompozycji zamkniętych w papierowych tondach (*Skóra – materia syntetyczna*, 2009). Publicznie podglądam łagodną prywatność B. Kot

udostępnioną obiektem (*Przez czas i bez-czas*, 2009). Przez chwilę tkwię zagubiona w labiryncie M. Gołuckiej nakreślonym akrylem na płótnie (*bez tytułu*, 2009). Ocieram się o akwarelowe cienie J. Skoczylas i poszukuję obrazu całości (*Cienie*, 2009). Idę dalej.

Moment upublicznienia, niezależnie ile minęło czasu od realizacji pracy, spełnia zawsze to samo zadanie. Mam na myśli świadomą konfrontację. Służy ponownej autorskiej identyfikacji z twórczą realizacją. Prowadzi w rejony nowych refleksji w zetknięciu z odbiorcą otwartym na dyskusję. Gotowość na relację w nieunikniony sposób wiedzie ku poszukiwaniom i dalszym spełnieniom.

Wystawa studentów i absolwentów Katedry Sztuki i Kultury Plastycznej Wydziału Artystycznego UZ CO ZA NAMI I PRZED NAMI... miała miejsce w Galerii WiMBP im. C. Norwida w Zielonej Górze w dniach 3.12.-30.12.2009.

W wystawie brali udział autorzy: Beata Kot, Mariusz Adam, Jolanta Bartkowiak, Bernarda Gołąb, Małgorzata Gołucka, Malwina Hryńczak, Olga Jackiewicz, Magdalena Kościańska, Joanna Kowalczyk, Katarzyna Kulikowska, Mikołaj Malinowski, Feliks Marciniak, Apolonia Obuchowicz, Justyna Skoczylas, Anna Tubisz, Barbara Żołnierczyk, Michalina Walicht.

Kuratorki wystawy:

Magdalena Gryśka – Wydział Artystyczny UZ. Jest kuratorką wystaw, redaktorem graficznym Pisma Literacko-Kulturalnego „Pro Libris” w Zielonej Górze. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

Helena Kardasz – prowadzi dyplomującą Pracownię Fotografii w Katedrze Sztuki i Kultury Plastycznej, Wydział Artystyczny UZ. Zajmuje się fotografią, obiektem, instalacją, wideo.

